

Управление образования администрации
Никольского района Пензенской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Никольского района Пензенской области

«П Р И Н Я Т О»

на педагогическом совете
МБУ ДО «Дом детского творчеств
Никольского района
протокол № _04_
от «30» мая 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУ ДО «Дом детского творчества»

Никольского района

Храб Храбскова И.В.
приказ № 21 - ОД
от «30» мая 2025 г.



дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Растём вместе»

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:

Жилыева Татьяна Алексеевна

педагог дополнительного образования,

руководитель студии раннего

творческого развития «Росточек»

Пояснительная записка

Проблема непрерывности и преемственности образования всегда была одной из самых насущных и важных. В настоящее время перед педагогами остро стоит вопрос о содержательной и методической концепции непрерывного образования, воспитания и развития личности ребенка. Но трудно достичь высоких результатов, если это - спонтанный процесс, если не создана педагогическая система непрерывного образования и воспитания детей, осуществляемая на основе преемственности между подготовительной и основной ступенями дополнительного образования детей, если нет преемственности образовательных, досуговых и развивающих программ.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в жизни, в деятельности человека, в отношениях между людьми с раннего возраста. Ведь ребенок в дошкольном возрасте имеет «богатое» воображение и огромный творческий потенциал. Формируясь в игре, воображение переходит в различные формы творческой деятельности, поэтому одним из основных условий развития творческой личности ребенка является создание атмосферы, благоприятствующей проявлению новых идей, развитию воображения и детского творчества.

Актуальность программы «Растём вместе» обусловлена целенаправленной работой по развитию творческих качеств личности дошкольника, подготовкой ребенка к успешному освоению образовательных программ и значительное продвижение его в дальнейшей творческой и учебной деятельности.

Новизна программы заключается в художественно-эстетическом освоении окружающего мира и творческом подходе к обучению дошкольников.

Программа направлена на формирование интереса дошкольников к творческой деятельности и обеспечивает их эстетическое, физическое, нравственное, коммуникативное и интеллектуальное развитие. Активно вовлекая ребят в разнообразную игровую деятельность, осуществляется переход от простейшего желания детей участвовать в совместных игровых действиях к серьёзной творческой деятельности, в которой они приобретают жизненный опыт, познают окружающий мир. Программа способствует решению проблемы социальной адаптации дошкольников. В пространстве Дома детского творчества, как одной из моделей социума, детям предоставляется возможность взаимодействия со сверстниками и взрослыми, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Цель программы – организация в учреждении дополнительного образования детей системы образовательно-воспитательной деятельности по социальной адаптации и творческому развитию дошкольников посредством художественно-эстетического освоения окружающей действительности.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- организация занятий художественно-эстетического цикла по различным направлениям творческой деятельности, направленных на формирование комплекса показателей, определяющих общепсихологическую готовность дошкольника к творческой и учебной деятельности;

- формирование у детей навыков межличностного общения, развития личностных качеств дошкольника с учетом индивидуальных возрастных особенностей каждого ребенка;

- формирование навыков доброжелательного поведения, управления своими эмоциями и поступками, побуждение детей к деятельности на благо окружающих;

- формирование общей культуры ребенка, воспитание позитивного отношения и уважения к культурным традициям;

Отбор содержания программы основывается на **педагогических принципах**:

- реализация программы предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на основе *принципа эмоционального художественно-эстетического восприятия мира*;

- *принцип комплексного подхода к обучению и организации занятий*, который позволяет совместить в программе различные направления деятельности: музыка, хореография, изобразительное и декоративно-прикладное искусство и др.;

- *принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей детей*, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка;

- *принцип гуманизации образования* – личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении, создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания, сотрудничества родителей, педагогов и ребенка, уважение к ребенку, процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;

- *принцип деятельностного подхода* – любые знания приобретаются ребенком во время продуктивной деятельности: лепка, рисование, аппликация, конструирование, театрализация, что способствует формированию у ребенка умений не просто выполнять определенную работу, но и добиваться нужного результата;

- *принцип наглядности, занимательности, вариативности занятий*: в программе реализуется основная методическая идея о том, что развитие психических процессов у детей будет более эффективным, если оно осуществляется в процессе активной творческой деятельности ребенка, что достигается специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для дошкольника, а также использованием красочного наглядного и дидактического материала на занятиях;

- *ведущим методом обучения и воспитания*, используемым на занятиях по данной программе является *игра*, т.к. в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игровая деятельность. С помощью игры у детей развивается познавательная и двигательная активность, игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания, мышления и произвольной памяти, развивается интерес к театрально-игровой, музыкально-сценической деятельности, совершенствуется речевое общение, формируются умения самостоятельно организовывать игры, согласовывать свои действия с действиями других, воспитывается справедливость в оценке своих поступков и поступков играющих. Потребность в общении, в эмоциональном поощрении, побуждает

ребенка в игре к целенаправленному, сосредоточенному запоминанию. Игровая ситуация требует от каждого ребенка, включенного в неё, определенной способности к коммуникации. Возникающая в процессе игры потребность понимать словесные инструкции своих товарищей стимулирует его развитие речи, ребенок впервые открывает для себя отношения, существующие между людьми, начинает постигать определенные правила поведения, принятые в обществе. В данной программе игра используется на всех занятиях. Предполагается использование широкого спектра игр: сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных, дидактических и др.

Программа является комплексной и включает следующие программно-предметные блоки:

«Разноцветный мир» (основы изобразительной деятельности), который направлен на развитие художественных способностей ребенка посредством приобщения к различным видам изобразительной деятельности, особое внимание, при этом, уделяется развитию художественного восприятия, фантазии, ассоциативного мышления, развитию мелкой моторики рук. Для решения поставленных задач программой предусматривается комплексное освоение различных видов изобразительной деятельности: *рисования*, как языка знаков и символов, развивающих координацию руки, глазомер, чувство формы, композиции; *лепки*, как языка объемов, позволяющего развить у ребенка чувство материала, владения им, развить пластику пальцев; *аппликации*, как языка форм и локальных цветов, который помогает освоить виды и формы народного искусства, орнаментов.

«Детство с музыкой» (музыкальное развитие) направлен на развитие музыкальных способностей детей, т.к. дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей ребенка. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры, как части его общей духовной культуры в будущем. Программа «В мире волшебных звуков» в игровой форме знакомит детей с нотной грамотой и основными музыкальными понятиями. Путешествуя по музыкальной стране с её героями, дети знакомятся с потешным фольклором, разучивают скороговорки, потешки и прибаутки, учатся исполнять колыбельные и шуточные народные песни.

«Танец для малышей» (основы хореографии) направлен на приобщение дошкольников к искусству хореографии и пробуждение интереса к занятиям хореографией посредством музыкальных игр, танцевальных упражнений. Также занятия по данной программе способствует коррективке физического развития дошкольников посредством игровых занятий по основам физической подготовки, логопедической аэробики и подвижными музыкальными играми.

«Знай-ка» (интеллектуальное развитие дошкольника): решает задачи развития познавательных способностей дошкольников и практической подготовки детей к усвоению учебного материала в дальнейшем обучении в школе. Основу содержания данного программного курса составляют разделы: «Считай-ка» (подготовка к обучению математике, и «АБВГДей-ка» (подготовка к обучению чтению и письму). «Читай, играй, рассказывай» (развитие речи)-

представляет собой цикл занятий, направленных на формирование навыков речевого общения и пополнения словарного запаса детей, что позволяет развивать умение связно, логично, грамматически правильно излагать свои мысли. Специально отобранное содержание и игровая методика организации занятий позволяет создать прочную основу интеллектуального развития, необходимого для успешного овладения школьной программой в дальнейшем обучении

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 4-5 лет, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, и предполагает вариативность освоения программно-предметных блоков.

Основная форма проведения занятий – групповая. Занятия проводятся 3 дня в неделю в течение всего учебного года по 2-4 занятий в день (в зависимости от возраста детей). Продолжительность занятия и наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Для создания комфортных условий обучения и развития дошкольников предусматривается чередование в течение дня различных видов деятельности, что предупреждает всякого рода перегрузки на детей.

Контроль за усвоением программного материала осуществляется в форме открытых занятий, тематических мероприятий, выставок детских работ, тестирования.

Предполагаемые результаты реализации образовательной программы:

- устранение разноуровневой подготовки дошкольников к учебной деятельности;
- корректировка отклонений в развитии эмоционально-волевой сферы и психическом развитии дошкольников;
- улучшение эмоционально-нравственного здоровья дошкольников;
- социально-психологическая адаптация дошкольника к новому этапу жизни – обучению;
- определение склонностей и интересов ребенка к тому или иному виду творческой деятельности, помощь ребенку и его родителям в выборе направления творческой деятельности (детского объединения, педагога), которая обеспечила бы ему положительную эмоциональную среду – «ситуацию успеха» в дальнейшем обучении.

Учебный план

Программно-предметные блоки	Основные разделы	
		1-й год обучения
«Разноцветный мир» (основы изобразительной деятельности)	Лепка	36 ч.
	Рисование	36 ч.
	Аппликация	36 ч.
	<i>Всего</i>	<i>108</i>
	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>3</i>
«Детство с музыкой» (развитие музыкальных способностей)	<i>Всего</i>	<i>72</i>
	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>2</i>
«Танец для малышей» (основы хореографии)	ОФП	36 ч.
	Ритмика	36 ч.
	Основы хореографии	36 ч.
	<i>Всего</i>	<i>108</i>
	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>3</i>
«Знай-ка» (познавательное развитие)	Весёлая логика	36
	Читай, играй, рассказывай.	36
	<i>Всего</i>	<i>72</i>
	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>2</i>

**Программно- предметный блок
«Разноцветный мир»**

(основы изобразительной деятельности)

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы создания программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

Творческое развитие личности дошкольника - одна из актуальных задач обучения и развития детей дошкольного возраста, при этом большое внимание отводится эстетическому воспитанию. Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс. Для достижения положительных результатов возникает необходимость компактного построения занятий, на которых дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают рисование, лепка, аппликация. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребенка, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, куска пластилина, бумаги. Этот процесс у него вызывает чувство радости, удивления.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Цель программы: создание условий для формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Программа предусматривает решение следующих задач:

- учить детей видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие, формирование у детей изобразительные умение и желание рисовать, лепить, вырезать;
- развитие устойчивого интереса к произведениям народного искусства, эмоционально-эстетических чувств, вкуса;
- развитие художественной творческой активности детей в создании ими собственных работ;
- воспитание чувства прекрасного.

Характерной **особенностью** данной программы является то, что одни и те же программные задачи решаются на разных занятиях. Это позволяет обеспечить повторность, формирование у детей прочных навыков и умений. Вместе с тем у детей складываются представления о том, что разные изобразительные задачи (изображение самых различных предметов, сюжетов) могут решаться одним и тем же способом, формируются общие способы изображения.

Занятия спланированы так, что в течение года одна и та же тема дается несколько раз в разных вариантах (например: рисование «Сказочная птица», лепка «Птичка», «Птичка клюёт зёрнышки», аппликация «Птицы на ветке»). Такое планирование обеспечивает упражняемость в изображении наиболее сложных предметов.

Уровень и качество знаний, навыков, умений в той или иной деятельности зависят не только от содержания обучения, но и от того, какие методы и приёмы использует педагог. Поэтому большое внимание при разработке занятий уделено методике их проведения. Важно, чтобы занятия проходили в живой и интересной форме.

Большое место отводится нетрадиционным техникам рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики и неклассические техники рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Новизна программы заключается в том, что обучение детей изобразительным навыкам выстраивается с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования, аппликации, лепки.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений

и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Использование следующих **принципов** позволяет правильно организовать образовательный процесс:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые в развитии дошкольников качества;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают непосредственно работу с бумагой, пластилином, красками.

Планируемые результаты:

К концу 1-го обучения у детей должно быть развито эстетическое восприятие. Они научатся:

- передавать в рисунке, лепке, аппликации предметы круглой, овальной, квадратной, прямоугольной и треугольной формы равной величины;
- изображать в элементарном виде птиц, животных;
- задумывать изображение и передавать в рисунке, лепке, аппликации несложные сюжеты и предметы реального и сказочного характера;
- использовать для создания изображений разные материалы, их выразительные свойства (линии разной интенсивности при разном нажиме на карандаш), а также различные способы работы;
- создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ, дополнять изображение деталями, добиваясь выразительной передачи образа предметов и явлений.

Необходимо научить детей пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами, создавать оттенки цвета, смешивая краски с водой и между собой. Аккуратно пользоваться карандашами, красками, бумагой, кистью, ножницами, клеем. Дети овладеют разнообразными формообразующими движениями, позволяющими лепить, рисовать и вырезать различные предметы, составлять изображение по частям и слитно (в рисунке слитной линией контура, в лепке - из целого куска, в аппликации — силуэтно). У детей нужно развить чувство цвета, умение создавать изображения и декоративные композиции, по-разному решая их в цвете: разноцветные, в определенной цветовой гамме. Они будут уметь использовать разные изобразительные материалы и их сочетания,

разнообразные способы рисования, лепки, аппликации; овладеют доступными им средствами выразительности: в рисунке - линии разного характера, различные штрихи, цветовые пятна; в аппликации вырезание по частям, силуэтно; в лепке - передача пропорций, позы, движения и т.п.

Дети научиться видеть и понимать красоту окружающей жизни, произведений изобразительного и декоративно - прикладного искусства. У детей будет сформировано умение контролировать свои действия, добиваться улучшения изображения, оценивать и аргументировать оценку своих работ и работах других детей в соответствии с задачей изображения.

Учебно-тематический план

Тема	Предметный курс		
	Рисование	Лепка	Аппликация
	1-й год	1-й год	1-й год
Знакомство с предметами геометрической формы	5	4	4
Цвет как средство выражения	7	7	6
Ознакомление с народными промыслами	3	2	2
Декоративные изделия	4	5	3
По любимым сказкам	6	6	5
Дикие и домашние животные	6	7	6
Творческая работа (по памяти, по представлению)	3	3	2
Оригами	-	-	8
Изображение предметов с натуры	2	2	-
Итого:	36	36	36

Учебно- тематический план по предмету «Рисование»

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Знакомство с предметами геометрической формы	5
2	Цвет как средство выражения	7
3	Ознакомление с народными промыслами	3
4	Декоративные изделия	4
5	По любимым сказкам	6
6	Дикие и домашние животные	6
7	Творческая работа (по памяти, по представлению)	3
8	Изображение предметов с натуры	2
	Итого:	36

Основная часть

Знакомство с предметами геометрической формы

Содержание: знакомство детей с круглой, овальной, квадратной, прямоугольной, треугольной формой, разной величины в рисунке. Представления детей о разной величине предметов. Чередование изображения разной формы и величины. Передача отличий в рисунке.

Примерные темы:

1-й год: «Снеговик», «Сказочный домик», «Яблоко», «Воздушные шарики»

Цвет как средство выражения

Содержание: развитие у детей чувства цвета, создание изображения в определенной цветовой гамме, знание цветов, развитие цветового восприятия. Развитие чувства ритма.

Примерные темы:

1-й год: «Елочка», «Ниточки-клубочки», «Радуга-дуга», «Хмурые тучки», «Салют»

Ознакомление с народными промыслами

Содержание: знакомство детей с народными игрушками, с изделиями народных мастеров, роспись изделий по мотивам народных узоров. Яркий, нарядный колорит, композиция узора, мазки, точки, черточки – оживки. Воспитание уважения к народному творчеству.

Примерные темы:

1-й год: «Роспись тарелки», «Украсть матрешке сарафан», «Ягодки» (по мотивам Хохломы)

Декоративные изделия

Содержание: украшение изделия элементами декоративного орнамента, развитие глазомера, чувства композиции, цвета. Создание декоративной композиции по собственному замыслу.

Примерные темы:

1-й год: «Узор на шапочке», «Красивые салфетки», «Пасхальное яичко»

По любимым сказкам

Содержание: рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Передача положения сказочного образа в пространстве на листе бумаги, соотношение по величине разных предметов.

Примерные темы:

1-й год: «Тараканище», «Храбрый петушок», «Избушка лубяная и ледяная»

Дикие и домашние животные

Содержание: рисование животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Изображение животных, передавая их характерные особенности, правильную посадку головы, положение туловища, крыльев, хвоста и т.д.

Примерные темы:

1-й год: «Динозаврик», «Мышонок», «Планета насекомых», «Бычок»

Творческая работа

Содержание: самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Примерные темы:

1-й год: «Ледоход», «Снежинка», «Ромашка, незабудка», «Листопад», «Птички прилетели»

Изображение предметов с натуры

Содержание: характерные особенности рисования с натуры, точность изображения. Рассматривание натуры, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов.

Примерные темы:

1-й год: «Яблочко спелое», «Кисть рябины красной», «Пряники, печенье»

Учебно- тематический план по предмету «Лепка»

№ п/п	Темы	Года обучения
		1-й год
1	Знакомство с предметами геометрической формы	4
2	Цвет как средство выражения	7
3	Ознакомление с народными промыслами	2
4	Декоративные изделия	5
5	По любимым сказкам	6
6	Дикие и домашние животные	7
7	Изображение предметов с натуры	2
8	Творческая работа (по памяти, по представлению)	3
	Итого:	36

Основная часть

Знакомство с предметами геометрической формы

Содержание: разнообразные приемы действий с пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание и вытягивание. Формирование ровного круглого шара (шар, плоский круг-лепешка, валик-колбаска). Конструктивный способ лепки.

Примерные темы:

1-й год: «Пирамидка», «Гусеница», «Снеговик», «Яблоко и червяк»

Цвет как средство выражения

Содержание: развитие у детей чувства цвета, создание изображения в определенной цветовой гамме, знание цветов, развитие цветового восприятия. Развитие чувства ритма.

Примерные темы:

1-й год: «Цветы для мамы», «Салют», «Поле цветет», «Бабочка», «Мозаика»

Ознакомление с народными промыслами

Содержание: лепка птиц, животных, людей по типу народных игрушек. Формирование интереса и эстетического отношения к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

1-й год: «Матрешка», Богородская игрушка

Декоративные изделия

Содержание: особенности декоративной лепки. Лепка посуды из целого куска пластилина, из колец и диска, прочное соединение частей изделия между собой, заглаживание поверхностей. Графическая техника рисунка в лепке. Метод

контррельефа (вдавленный рельеф), создание из тонких линий украшения при помощи стеки.

Примерные темы:

1-й год: «Тарелочка», «Праздничное печенье», «Чашки, блюда», «Валентинка»

По любимым сказкам

Содержание: Сюжетная лепка. Лепка отдельных предметов, включение в композицию, придавая ему нужное положение на подставке или без, дополнение некоторыми деталями.

Примерные темы:

1-й год: «Зайка стал беленький», «Чебурашка», «Колобок»,

Дикие и домашние животные

Содержание: лепка фигур животных, используя прием раскатывания столбика, сгибания его и разрезания стекой с двух концов.

Примерные темы:

1-й год: «Бегемот», «Попугай», «Жучки и паучки», «Ежик», «Черепашка»

Творческая работа

Содержание: изображение в лепке основной формы предметов и наиболее ярких, характерных признаков. Создание образов конструктивным способом. Передача в лепке выразительности образа, лепка фигуры человека и животных в движении, объединение небольшие группы предметов в несложные сюжеты.

Примерные темы:

1-й год: «Душистый снег», «Звезды и кометы», «Украсим елочку игрушками»,

Изображение предметов с натуры

Содержание: лепка с натуры сложных по форме фруктов и овощей разных размеров, применяя лепку пальцами для получения вмятин, сужения формы, характерных для тех или иных фруктов.

Примерные темы:

1-й год: «Новогодний шар», «Ягоды и фрукты»

Учебно- тематический план по предмету «Аппликация»

№ п/п	Темы	Года обучения
		1-й год
1	Знакомство с предметами геометрической формы	4
2	Цвет как средство выражения	6
3	Ознакомление с народными промыслами	2
4	Декоративные изделия	3

5	По любимым сказкам	5
6	Дикие и домашние животные	6
7	Творческая работа	2
8	Оригами	8
	Итого:	36

Основная часть

Знакомство с предметами геометрической формы

Содержание: разрезание бумаги на короткие и длинные полосы; вырезание кругов из квадратов, овалов из прямоугольников, преобразование одних геометрических фигур в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники. Создание из этих фигур изображения разных предметов.

Примерные темы:

1-й год: «Улитка из геометрических фигур», «Солнышко», «Снеговик», закладка из геометрических фигур

Цвет как средство выражения

Содержание: вырезание цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Разные приемы декорирования цветка; создание коллективной композиции из отдельных элементов. Развитие чувства цвета и композиции.

Примерные темы:

1-й год: «Цветок» (торцевание), «Подснежник», «Листопад», «Букет для мамы»

Ознакомление с народными промыслами

Содержание: составление аппликации на основе народного искусства. Элементы и правила расположения узора на платках. Упражнения детей в аппликации из картинок с русскими народными орнаментами.

1-й год: «Украсили сарафаны матрешкам», «Золотая Хохлома»

Декоративные изделия

Содержание: создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Вырезание симметричных частей из бумаги, сложенной вдвое.

1-й год: «Декоративный узор», «Пасхальное яичко»

По любимым сказкам

Содержание: выполнение аппликации по мотивам литературного произведения. Создание предметных и сюжетных композиций, дополнение их деталями.

1-й год: «Жар птица», «Три поросенка», «Колобок», «Чебурашка»

Дикie и домашние животные

Содержание: создания образов разных животных на одной основе из овалов разной величины. Вырезание изображения по сложному контуру.

1-й год: «Гусеница», «Цыплята на лугу», «Мышонок», «Осьминог», «Птичка»

Творческая работа

Содержание: вырезывание разнообразных форм, расположение их на листе в определенном порядке и наклеивание в соответствии с образом и сюжетом. Творческое применение разных техник аппликации.

1-й год: «Кораблик», «Валентинка», «Ландыш», «Червячки ползучие», «Хризантема»

Оригами

Содержание: знакомство с искусством оригами. Базовые формы. Складывание прямоугольного и квадратного листа в разных направлениях, четко совмещая стороны и углы. Складывание по образцу простых фигур.

1-й год: «Звезда», «Кораблик», «Жар-птица», «Зайка», «Самолет», «Стаканчик»

Методическое обеспечение образовательной программы

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Численность группы — 10-15 человек. Программа рассчитана на один год обучения.

Первый год обучения (возраст детей - 4года) - 36 часов;

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы:**

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным

доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительной деятельности педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для работы по данной программе потребуются следующие материалы:

- цветной и белый картон;
- цветная бумага;
- альбом для рисования;
- клей- карандаш;
- ножницы с тупым концом;
- пластилин;
- дощечка для лепки;
- стеки;
- гуашь, акварельные краски;
- кисточки (белка №3, №5);
- дидактический, методический материал, наглядные пособия (по каждому разделу программы)

Список литературы для педагога

1. Волшебный мир народного творчества. Учеб. Пособие для подгот. детей к шк. В 2ч./Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др.; под ред. Т. Я. Шпикаловой.-2-е изд.- М.:Просвещение, 2004.-79 с.: ил.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.- 95 с.
3. Есафьева Г. П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы / Художник Афоничева Е. А. –Ярославль: Академия развития, 2006.- 80 с., ил.
4. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий.-М.: Мозаика- Синтез, 2004.- 64 с.
5. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4-7 лет.- М.: мозаика-Синтез, 2007.-112 с.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005.- 128 с.
7. Скоролупова О. Л. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М.: 2003.
8. Швайко С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: 2002.

9. Юрий Гурин. Программа развития и обучения дошкольника. Загадки с сюрпризами. От 4 до 6 лет.- СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.-32с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Бутусова М. А. Путешествие в Радужное королевство: занятие по изобразительной деятельности в средней группе / М. А. Бутусова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 92-94.
2. Долженко Г. И. 100 оригами. / Художник Долбишева А.Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. Конышева Н. М. Умелые руки: Учебник-тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы.- М.: Издательство «Ассоциация XXI век».- 56 с.; ил.
3. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги / Художник Долбишева А. Ю.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
4. Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. – Ярославль : Академия р, 2006. - 141,[3] с.: ил. - (Детский сад: День за днем).
5. Фатеева А.Л. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.

Список интернет-ресурсов

1. <https://svoimi-rukami-club.ru/мастер-класс-как-слепить-насекомых-для-детей>
2. <https://www.maam.ru/obrazovanie/nasekomye-applikacii>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=YY2XUSPudXg>
4. <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/lepka-dlja-doshkolnikov-cvetochnye-kompozicii-v-kruge.html>
5. <https://kladraz.ru/blogs/tatjana-aleksandrovna-botjakova/risovanie-vesenih-cvetov-master-klas-s-poshagovym-foto.html>
6. <https://www.maam.ru/detskijsad/-cvety-v-vaze-obemnaja-aplikacija-iz-cvetnoi-bumagi.html>
7. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-plastilina-i-glinyi/cvety-iz-plastilina>

Программно- предметный блок

«Детство с музыкой»

(развитие музыкальных способностей)

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Музыкальное развитие - это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка. Музыкальное воспитание и развитие требуют правильной организации и целенаправленного обучения.

Обучение музыке - воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения. Задача педагога - ввести ребенка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней. Приобщение ребенка к музыке проходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Пение - основной и наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.

Программа создана на основе программ: «Ступеньки музыкального развития» составитель Е.А.Дубровская; «Веселые нотки» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад комбинированного вида № 20 ст. Крыловской; «Веселые колокольчики» составитель Алла Кочанова; «Гармония» составитель Татьяна Пашко;

Дополнительная общеразвивающая программа «Детство с музыкой» разработана в соответствии нормативно-правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Нормативно-правовые основы создания программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

Данная программа имеет художественную направленность и способствует развитию художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей и познавательного интереса у детей дошкольного возраста.

Программа отличается *новизной* в последовательности и системе приобщения детей к музыкальному искусству. Предлагаемый практический материал доступен всем учащимся, независимо от их возможностей и способностей, но главное - эффективен при формировании певческой интонации детей.

Актуальность разработки данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании условий для развития творческой личности ребенка через освоение музыкальной культуры, формировании у учащихся музыкальных способностей, что способствует более полному раскрытию себя и успешной реализации своего творческого потенциала. Поэтому музыкальное воспитание необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. Важно, чтобы уже в раннем детстве перед ребенком смогли раскрыть всю красоту музыки, дали возможность ее прочувствовать.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте и жизни, что является *педагогически целесообразным*.

Цель программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой и создание психолого-педагогических условий для развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста путем введения в мир музыкального искусства.

Задачи программы:
образовательные:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений,
- обучить простейшим практическим навыкам в различных видах музыкальной деятельности;
- формировать и воспитывать исполнительскую культуру;
- заложить основы музыкального развития (развития слуха, голоса, внимания, чувства ритма и красоты мелодии).
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

развивающие:

- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос;

воспитательные:

- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

Решение поставленных задач базируется на следующих принципах:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащегося;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- субъект-субъектного взаимодействия в процессе организации музыкальной деятельности. Основным критерием реализации данного принципа становится удовлетворенность дошкольника самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта;
- систематичности и последовательности в организации процесса обучения музыке, предполагающей планомерную работу, постепенное усложнение музыкального содержания и приемов работы с учащимися на разных этапах педагогической деятельности, связь содержания, форм, средств и методов работы;
- продуктивности образовательной деятельности;
- сотрудничества и сотворчества, означающего обязательное взаимодействие педагога, учащихся, родителей в процессе всего музыкального воспитания и развития дошкольников.

Отличительной особенностью программы «Детство с музыкой» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах музыкальной деятельности: ансамблевое пение, музыкально-ритмические игры и упражнения, слушание музыки, игра на шумовых музыкальных инструментах, самостоятельная творческая деятельность. Такая разнонаправленность способствует более многогранному и полному раскрытию себя в будущем.

Срок реализации программы: 1 год обучения – 72 часа в год. Групповые занятия проводятся два раза в неделю. Наполняемость групп – от 12 до 20 человек. Программа адресована учащимся дошкольного возраста для 4 лет. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с требованиями СанПиН.

Формы и методы организации занятий

В работе с детьми дошкольного возраста применяют следующие формы работы: музыкальные игры, угадки, концерты, которые являются важным

средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

Музыкальные игры – это своеобразные формы обучения и развлечения, позволяющие педагогу создавать непринужденную обстановку на занятии.

Использование педагогом игр способствуют переключению внимания учащихся, снятию утомления. Различные ритмические попевки, вокальные игры, упражнения на дыхание и артикуляцию помогают снять зажатость певческого аппарата, обучить правильному дыханию, подготовить певческий аппарат к вокальной работе. Музыкальные игры более развернуты по содержанию используются педагогам в качестве отдыха и переключения вида деятельности. Используются как народные игры с музыкальными запевами, так и небольшие авторские песенки с игровым сюжетом.

Тематические музыкальные занятия – определяется наличием какой –либо темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности. Целостность музыкального занятия достигается развитием выбранной темы. К таким занятиям относится знакомство с шумовыми и музыкальными звуками, а также знакомство с простыми музыкальными инструментами.

Доминантное музыкальное занятие – характеризуется в основном концентрацией внимания на вокальных навыках: звукообразование, дикция, чистота интонирования. Разучивание детских песен, репетиционные занятия.

Утренник – концерт, это итоговое мероприятие, которое позволяет выявить уровень музыкальной культуры учащихся:

- правила поведения: Я- зритель; Я - артист;
- усвоение материала по программе;
- исполнительский уровень и репертуар учащихся.

Предполагаемый результат реализации программы

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые:

- способность чувствовать настроение музыкального произведения.

Общекультурные:

- овладеть навыками четкого произношения разученной песни.
- наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой.
- проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные:

- готовность к восприятию информации;

Информационные:

- умение усваивать нужную информацию из разных источников (телевизор, магнитофон, компьютер).

Коммуникативные:

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования:

- владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности;
- владение певческими навыками: звукообразованием, дикцией, дыханием, артикуляцией.
- развитие слуха, памяти, чувства ритма;
- владение простейшими приемами игры на шумовых музыкальных инструментах.

Механизм промежуточной и итоговой аттестации в ходе реализации программы

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, который проводится три раза в год.

Начальный контроль ЗУН – в начале освоения программы для 1 года обучения с 1 по 10 октября.

Стартовый контроль ЗУН – в начале первого года обучения, с 25 сентября по 28 октября.

Промежуточная аттестация - с 20 по 26 декабря и с 20 по 30 апреля.

Итоговая аттестация – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

Контроль знаний, умений и навыков на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: усвоение теоретического материала, владение практическими умениями и навыками, владение коммуникативной культурой. Текущий контроль проводится в процессе обучения на практических занятиях, утренниках-концертах.

Критерии оценивания начального контроля: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Критерии оценивания стартового и промежуточного контроля: музыкальный слух, музыкальная память, чёткое и понятное произношение текста песен.

Методы контроля: опрос, наблюдение, открытое занятие, утренник- концерт.

Формы проведения контроля:

На начальном и стартовом этапе:

- практическое занятие;
- занятие-игра;

На промежуточном этапе:

- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Программа итоговой аттестации содержит проверку теоретических знаний и практических знаний и умений учащихся.

Критерии итогового контроля:

- певческие навыки;
- художественное исполнение репертуара.

Формы итогового контроля:

- итоговое занятие, концертное выступление.

Методы контроля: наблюдение, беседа.

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения ими образовательной программы осуществляется на основе диагностики личностного развития. В ходе реализации программы отслеживается уровень адаптации в коллективе, а также уровень организационно-волевых качеств (терпение, усидчивость, самоконтроль); ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям); поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества).

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *соотношения* музыкального материала с праздничным светским календарем и возрастными особенностями дошкольника (музыкальный материал выстроен в соответствии с годовыми праздниками Новый год, день матери, 8-е марта и др.);
- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

1) развивающие игры и упражнения направленные на развитие чувства ритма, звуковысотности, динамики, правильной артикуляции, певческому дыханию и звукообразованию.

2) слушание музыки, определение звучания музыкальных инструментов, характера музыки;

3) пение и репетиционные занятия;

4) тематические музыкальные занятия.

В результате изучения программы 1-го года учащиеся получают следующие знания:

- познакомятся с правилами поведения на занятиях, в зрительном зале и на сцене;
- научатся слушать музыку.
- узнают что такое оркестр русских народных инструментов, познакомятся со способами извлечения звука.
- узнают что такое динамический и звуковысотный слух;

Умения:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком, без напряжения;
- проговаривать скороговорки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;

Развивающие игры и упражнения

Развивающие игры и упражнения включены практически в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть (исключением являются только

тематические музыкальные занятия) И в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение основных музыкальных и вокальных навыков у дошкольников должно проходить только в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на шумовых музыкальных инструментах. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие музыкальных способностей должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием, использовать музыкальные фонограммы звучания отдельных музыкальных инструментов. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы.

Пение

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. Программой предусмотрено как ансамблевое пение, так и сольные запевы с использованием фонограммы. Дошкольный возраст предполагает большую репетиционную работу, поскольку многократное повторение помогает преодолеть зажатость и стеснительность ребенка. Обязательны выступления на аудитории в основном состоящей из родителей и близких родственников ребенка, это является хорошей мотивацией к дальнейшему музыкальному развитию ребенка.

Тематические музыкальные занятия

В данный раздел включены занятия ознакомительного уровня. Дети знакомятся с простейшими видами музыкальных инструментов. Так же в данный раздел включены занятия, посвященные основным простым и несложным музыкальным жанрам танец, песня, концерт.

Особо выделены занятия данного раздела направленные на формирование правил поведения на занятиях в детском объединении во время занятий, а так же в зрительном зале и на сцене во время проведения концертов и конкурсно-игровых мероприятий

Направления пение и развивающие игры и упражнения взаимосвязаны, на каждом занятии перед работой над песней происходит распевка в игровой форме.

Учебный план

направления	Год обучения	
	1-й год обучения	
Развивающие игры и упражне ния	теория	практика
	-	10
Слушание музыки	2	8
Пение	2	24
Тематические занятия	8	18
итого	12	60
всего	72	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	теория	Практика
Забавное знакомство 1. Музыка наш лучший друг. 2. «Я и мир звуков»	2	1	1
«В стране музыкальных инструментов» 1. Как всё начиналось 2. «Его величество рояль» 3. Помощник в делах и забавах народных 4. Оркестр.	10	1 1	1 2 3 2
Развивающие упражнения «Знакомство с песней» 1. Игры и упражнения на звукообразование. Разучивание песен к празднику посвящения в Ростишки	8	1	1 6

2. Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. Репетиционная работа.			
Праздник «Посвящение в Ростишки»	1		1
В стране музыкальных звуков	4		
1. Громко тихо запоем			1
2. Музыкальная викторина.			1
3. Вместе звуки пропоём			1
4. Высота звука			1
Новогодняя сказка			
1. Разучивание новогодних песен и игр	10	1	
2. Репетиционная работа			9
Праздник новогодней ёлки	1		1
По следам любимых сказок и мультфильмов.	2	1	
Знакомство с понятием композитор.			1
Моя семья	16	1	15
1. Разучивание песен к праздникам Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.			
2. Репетиционная работа			
День защитника Отечества	1		1
Мамин день – 8 марта	1		1
В царстве музыкальных звуков	6		
1. Сказка «Нотки на волшебной полянке»		2	1
		2	1
2. Игра: «Собери нотки все в домике»			
Я знаю как себя вести	1		
1. «Я - зритель!», «Я - артист»		1	
Стали старше мы на целый год	9		
1. Разучивание песен к празднику выпускному		1	
2. Репетиционная работа			8
Выпускной вечер в студии «Росточек»	1		1
Итого:	72	12	60

Содержание программы

Кол -во зан яти й	Тема занятий	Теоретическая часть	Практическая часть
1	«Музыка наш лучший друг!»	Знакомство детей с музыкой, слушание музыки. Инструктаж по технике безопасности правилам поведения в коллективе и учреждении.	Музыкальная игра «Ветер ветерок».
1	«Я и мир звуков»	Звуки вокруг нас. Звуки музыкальные и шумовые.	Игра «бумажный деревянный, пластиковый, стеклянный». Игра «определи звук»
«В стране музыкальных инструментов» (10 часов)			
2	Как всё начиналось	Знакомство с историей происхождения и звучанием шумовых инструментов Бубен, ложки, маракасы	Игра «Поиграй и передай»
2	«Его Величество Рояль»		Музыкальные игры и развлечения. «Сказка про девочку Нину» Знакомство с устройством фортепьяно.
3	«Помощник в делах и забавах народных»	«Сказка про то как домашние кухонная утварь стала музыкальным инструментам»	Слушание пьес в исполнении оркестра русских народных инструментов. Игра «Оркестр» Игра «Оркестр»
2	Оркестр.		Практическое исследование звучания некоторых инструментов. Слушание пьес в исполнении оркестра
Развивающие упражнения. Знакомство с песней. (8 часов)			

2	Игры и упражнения на звукообразовании. Разучивание песен к празднику посвящения в Ростиски	Знакомство с певческой позицией. Стихотворение «Если хочешь сидя петь»	Упражнения: «Сухое умывание», «Сказка про язычок», игры со звуками «Волшебная палочка» и др. Знакомство с песней, разучивание.
6	Игры и упражнения на артикуляцию и дыхание. Репетиционная работа.		Певческая позиция стихотворение «Если хочешь сидя петь» «Сказка про язычок», «Упражнение «Воздушный шарик» игры со звуками «Волшебная палочка» Разучивание попевки «Гусь крикливый» Работа над песней. Репетиционная работа.

Праздник «ПОСВЯЩЕНИЕ В РОСТИШКИ» (1 час)

В стране музыкальных звуков (4 часа)

1	Громко-тихо запоем	Сказка про кота Василия Понятие «Динамика звука»	Игры: «Игра найди игрушку или громко тихо запоем», Громкая и тихая музыка слушание.
1	Музыкальная викторина		Музыкальная викторина: «Шумовые и музыкальные звуки» «Громкие тихие звуки»
1	Вместе звуки пропойем.		Игра: «Поем мелодию имитируя звуки разных зверей».
1	Высота звука	Сказка про девочку Нину	Игры: «Великан и Дюймовочка», «Бубенчики», «Кузнечик и ромашка» и др..

Новогодняя сказка (10час)

1	Разучивание новогодних песен и игр	знакомство с праздником Новый год.	Упражнения: «Сухое умывание», «Сказка про язычок», игры со звуками «Волшебная
---	------------------------------------	------------------------------------	---

			палочка» и др. Знакомство с новогодними песнями, разучивание.
1	Репетиционная работа		Певческая позиция стихотворение «Если хочешь сидя петь» «Сказка про язычок», «Упражнение «Воздушный шарик» игры со звуками «Волшебная палочка» и бр. Разучивание попевки «Будем с горки ледяной» Работа над песнями.
Утренник ПРАЗДНИК НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ (1 час)			
По следам любимых сказок (2 часа)			
2		Знакомство с профессией композитор.	Угадывание любимых мультфильмов и персонажей по песням
МОЯ СЕМЬЯ (16 часов)			
1	Мой папа, моя мама	Знакомство с праздниками 23-е февраля, 8-е марта.	
15	Репетиционная работа		Игры и упражнение на звукообразование. Певческое дыхание, дикцию, частоту интонирования. Разучивание песен к праздникам.
ПРАЗДНИК ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА (1 час)			
КОНЦЕРТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ (1 час)			
В царстве музыкальных звуков (6 часов)			
3	Семь весёлых звонких нот	Знакомство с нотами.	Игра «Угадай кто идет». Слушание песенок про ноты. Пение гаммы по порядку в сопровождении фортепиано.
3	Нотный стан	Сказка «Нотки на волшебной полянке»	Игра: «На каком этаже живут нотки в нотном домике»
1	«Я зритель!» «Я артист!»	Просмотри видеофильма «Клоун в театре». Разбор поведения клоуна во время	Игра «Я иду в театр» Упражнение «Я стою на

		спектакля. Упражнение «Законы сцены»	сцене»
1	Разучивание песен к выпускному старшей группы	Знакомство с традиционным праздником «До свидания Росточек»	
8	Репетиционная работа		Певческая позиция стихотворение «Если хочешь сидя петь» «Сказка про язычок», «Упражнение «Воздушный шарик» игры со звуками «Волшебная палочка» Разучивание попевки «Едет, едет паровоз»
Праздник ВЫПУСКНОЙ В СТУДИИ РОСТОЧЕК (1 час)			

Методическое обеспечение программы:

Основные способы и формы работы с детьми:

Занятия с учащимися проводятся 2 раз в неделю по 1 часу, групповые. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике музыкального искусства и игра. На занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность учащемуся «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Дошколята очень любят наглядность, поэтому на занятиях используются различные виды наглядных методических пособий: картинки, фотографии, презентации, клипы и обучающие видеофильмы.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **вокалу** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения;
- игра на детских шумовых инструментах;
- разучивание песен и попевок;
- участие в мероприятиях.

Каждое занятие по направлениям «Слушание музыки» и «Песенное творчество» строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Итогом деятельности учащихся является их участие в концертах и мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение программы:

Музыкальные занятия должны проводиться в просторном, светлом помещении.

Для фортепиано следует выбрать такое место, чтобы сидя за инструментом, возможно, было видеть всех детей.

Организация процесса музыкального воспитания предполагает оснащение его всем необходимым оборудованием - музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими пособиями и играми, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, специальной мебелью.

Использование на музыкальных занятиях музыкально-дидактических игр, пособий, активизирует детей и позволяет в доступной, интересной форме приблизить ребенка к музыке.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации сказок;

- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- аудио, видео - техника;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- наглядные демонстрационные пособия;

Педагогические кадры:

- педагоги дополнительного образования

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль. Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Список интернет-источников:

<https://www.maam.ru/detskijasad/osnovnye-formy-i-metody-organizaci-muzykalnoi-dejatelnosti-doshkolnikov.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/02/harakteristika-metodov-i-priemov-muzykalnogo-vospitaniya>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/02/04/dominantnaya-muzykalnaya-nod-v-rabote-s>

Программно- предметный блок

«Танец для малышей»

(основы хореографии)

Пояснительная записка

Танец - вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными положениями:

Нормативно-правовые основы создания программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

Цель - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Обучающие: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие: развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитательные: воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, умение работать в коллективе.

Задачи укрепления здоровья: способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

Занятия базируются на развивающем обучении, в основу которого входят:

- ОФП;
- образные игры;
- ритмические упражнения;
- лечебно-профилактический танец;
- элементы народного танца;
- элементы классического танца;
- постановочная работа.

На начальном этапе обучения главную направляющую роль играет педагог. Рука об руку с ним ребёнок делает первые шаги в мир танца. Обучение происходит путём практического показа и словесных объяснений. Систематически в течение года проводятся открытые уроки для родителей, которые с этого момента включаются в процесс обучения и следят за развитием ребёнка.

В программу включён лечебно – профилактический танец, основной задачей которого является укрепление здоровья ребёнка, профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста и коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

При организации образовательного процесса используются *методы*: наблюдения, убеждения, стимулирования, создания ситуации успеха для каждого ребёнка. *Критериями оценки* уровня освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними

используются определенные формы контроля, демонстрация навыков на открытых занятиях, мероприятиях и т.п.

По окончании первого года учащиеся получают следующие умения и навыки: узнают назначение танцевального зала и правила поведения в нём. Умеют ориентироваться в зале, строится в шеренги. Научатся выполнять ритмические танцевальные комбинации и комплексы упражнений под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы, хлопать и топать в такт музыки, в музыкально – подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т. д.). Исполнять небольшие танцевальные этюды.

Учебный план

Этапы обучения	Год обучения	Изучаемые предметы	Кол-во часов
Стартовый	первый	ОФП	36
		образные игры	9
		Ритмические упражнения	27
		Лечебно-профилактический танец	9
		Элементы народного танца	9
		Элементы классического танца	9
		Постановочная работа	9
		ВСЕГО:	108

Методическое обеспечение образовательной программы

Основная установка в работе с учащимися – не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребёнка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

Основными принципами планирования, организации и проведения занятий являются: систематичность, последовательность, перспективность, повторяемость, заинтересованность, доступность.

Основными методами в работе с дошкольниками являются:

- метод показа;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение как методический приём;
- импровизационный;
- метод иллюстрированной наглядности;
- игровой;
- концентрический.

Структура и построение учебного процесса

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в следующем году. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей.

Естественно, что материал не всех разделов даётся на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности учащихся, их способностей. Опыт работы показывает, что на первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического воспитания (особенно в первом полугодии).

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Педагог чётко определяет баланс в сочетании этих двух методов. Излишние и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания у детей, вызовет скуку на занятии. В то же время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Классический экзерсис – это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Поэтому классический экзерсис вводят постепенно.

Для занятия ОФП необходимо иметь индивидуальные коврики, подобранные по росту ребёнка.

Занятия хореографией должны проводиться в зале при наличии специальных станков. Одна из стен зала должна быть оборудована зеркалами. На занятиях учащиеся должны быть: девочки в белой футболке и черных лосинах. Мальчики в футболке и шортиках. Обувь должна быть на мягкой подошве.

В начале и конце каждого года обучения проводится диагностика знаний и умений учащихся в плане их индивидуальных способностей и определения динамики развития. В диагностику входят: *«гибкость, пластичность»*, *«музыкальный ритм»*, *«танцевально-двигательные навыки, «артистизм»*.

Структура построения занятия

Первая часть (подготовительная) (7-10 мин.)

- вход учащихся в зал;
- построение в несколько линий: девочки впереди, мальчики сзади;
- поклон;
- разминка (основные ритмические движения);

Вторая часть (основная) (12-15 мин.)

- разучивание движений, танцевальных комбинаций и этюдов;

Третья часть (заключительная) (5 мин.)

- музыкально-ритмическая игра на закрепление материала;
- поклон;
- выход из танцевального зала.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей учащихся;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков учащихся за период обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;
- выступления на утренниках;

- участие в мероприятиях различного уровня.

Материально – технические условия.

- Танцевальный зал, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам;
- костюмерная.

Оборудование:

- Станки, зеркала.
- Аудио и видео - техника.

Примерный тематический план постановочной работы

Название программного танца	Кол-во часов
первый год обучения	
«Цыплята»	3
«Шутка»	3
«Кнопочки»	3
ИТОГО:	9
ВСЕГО:	9

Раздел 1 Лечебно-профилактический танец

Укрепление здоровья ребёнка, профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста посредством выполнения физических упражнений общеразвивающей и специальной направленности. Все упражнения подбираются с учётом возрастных особенностей ребёнка. Постепенно с каждым годом обучения увеличивается объём и интенсивность физической нагрузки, включаются более сложные упражнения. Повышение требований важны для обеспечения адаптации организма ребёнка к повышающей нагрузке и решения воспитательных задач в ЛПТ.

Наименование тем	Кол-во
Строевые упражнения	1
Общеразвивающие упражнения при ходьбе на месте и в передвижениях	1,5
Суставная гимнастика, комплексы упражнений	1
Упражнения в беге и в прыжках	1
Упражнения для расслабления мышц	0,5
Упражнения для формирования и закрепления осанки	1
Упражнения для профилактики плоскостопия	1

Гимнастика для глаз	1
Пальчиковая гимнастика	0,5
Дыхательная гимнастика	0,5
ВСЕГО:	9

Раздел 2. Классический тренаж

Классический тренаж – это вид хореографической пластики, построенный на определённых и строгих законах. Он представляет собой чётко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. Следовать этой системе трудно, особенно в детском возрасте, поскольку здесь требуется большая самоотдача и жёсткая дисциплина. Однако именно в детском возрасте закладываются основы классического танца, даётся начальное образование. Цель классического тренажа состоит в том, чтобы путём специальных упражнений, а также разучивания элементов, из которых складывается классический танец, во-первых, развивать у детей навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца (устойчивость, выворотность, прыжок), и, во-вторых, развивать техническое танцевальное мастерство наряду с воспитанием выразительности и артистичности.

Примерный тематический план по предмету: Элементы классического тренажа

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
І год обучения	
Постановка корпуса	2,5
Позиции рук и ног в классическом танце	2,5
Марш и танцевальные шаги	2
Прыжки	2
ИТОГО:	9
ВСЕГО:	9

Приложение к разделу: Классический тренаж

Постановка корпуса

Правильная постановка корпуса обеспечивает устойчивость, облегчает развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса, что так необходимо в классическом танце. Постановка корпуса вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц спины, живота и ягодиц. Обучающиеся начинают изучать постановку корпуса лицом к станку. Ноги сведены пятками вместе. Носки развёрнуты. Колени вытянуты. Мышцы ног подтянуты. Руки спокойно, без напряжения лежат на станке напротив плеч. Кисти сверху на палке. Пальцы собраны вместе. Локти опущены вниз и находятся между станком и корпусом. Плечи опущены. Лопатки опущены вниз и отведены немного

назад. Мышцы живота, спины и ягодиц подтянуты. Голова держится прямо. Лицо спокойно, не напряжено.

Привычка держать корпус подтянутым становится исполнительским навыком, одним из условий творческой дисциплины в танце.

Позиции ног

I позиция – обе ступни повёрнуты совершенно выворотню, соприкасаются только пятками, образуя одну прямую.

II позиция – ступни также на одной линии, но между пятками расстояние величиной в длину одной ступни.

III позиция – ступни соприкасаются выворотню пятками, которые заходят одна за другую в полступни.

IV позиция – стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

V позиция – ступни закрывают друг друга, пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Позиции ног можно изучать лицом к станку. Постановка корпуса сохраняется, стопы ног плотно прилегают к полу без завалов на большие пальцы, колени вытянуты, мышцы ног собраны и напряжены, бёдра выворотны, тяжесть тела равномерно распределяется на обе ноги.

Позиции рук

Перед тем как ознакомиться с позициями рук, нужно усвоить положение их кистей: кончик большого пальца прикасается ко второй фаланге третьего пальца, остальные свободно и округло сгруппированы.

В классическом танце существует три позиции рук, и, кроме того, множество положений рук, переходов «portdebras». Кроме основных позиций изучается подготовительное положение, из которого руки начинают движение в любую позицию.

Подготовительное положение – обе руки опущены вниз, кисти направлены внутрь, близки одна к другой, но не соприкасаются, локти слегка округлены так, чтобы руки не соприкасались с корпусом от локтя до плеча.

Первая позиция – руки подняты впереди корпуса, напротив диафрагмы. Они должны быть немного «присогнуты», чтобы открываясь в стороны, могли свободно раскрыться на всём своём протяжении. При поднимании на первую позицию рука поддерживается от плеча до локтя напряжением мускулов верхней части руки.

Вторая позиция – руки отведены в стороны, чуть – чуть округло согнуты в локте. Следует хорошо поддерживать локоть тем же напряжением мускулов верхней части руки. Нельзя затягивать плечи назад или поднимать их. Часть руки от локтя к кисти удерживается на одном уровне с локтем.

Третья позиция – руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти направлены внутрь, близко одна к другой, но не соприкасаются. Они должны быть видимы глазами, без поднятия головы.

Изучать позиции рук лучше на середине зала. Линии рук в позиции и во время переходов должны быть мягкими, овальными, длинными.

Упражнения по кругу и в линиях

- Марш с вытянутым подъёмом в выворотном положении
- марш по VI позиции с поднимаем колен
- шаг с подскоком
- галоп по VI позиции
- танцевальный бег
- основной ход польки

Раздел 3. Игры

На подготовительном этапе обучения немаловажное значение имеет игра. Игра – важнейшая сфера жизнедеятельности ребёнка. В процессе игры дети свободно и непринуждённо вступают в общение со взрослым человеком, учатся его слушать, начинают ему доверять, оказывают особое внимание.

Образные игры являются своеобразной помощью педагогам в налаживании простых человеческих контактов со своими воспитанниками. Изобразить животное, растение, какой-либо предмет под музыку, поиграть в зеркальные отражения, посоревноваться, используя для этого простейшие танцевальные движения как средство выражения, на этом уроке, естественно, не трудно. Общение друг с другом помогает ребятам раскрыться, показать все свои умения. Они знакомятся, зарождается дружба, начинает складываться детский коллектив. Далее ребенок учится управлять не игрушкой, как в режиссёрской игре, а собой. Как правило, дети начинают с превращения в животных, это домашние животные, которые ближе всего к ребенку. Постепенно они могут брать на себя роли сказочных героев, потом уже образы людей. Теперь ребенку не нужна игрушка котенка, за которой он прятался в режиссерской игре, здесь можно стать самим котенком, львом, тигром, змеей, обезьяной, рыцарем, принцессой, спасателем, пожарником. Очень важно, что ребенок учится как бы овладевать образом и, соответственно, удерживать этот образ.

Рекомендованные для использования на занятиях: на развитие внимания: **Кто первый**, тренировка образного мышления: **Зоопарк, Магазин игрушек, Мышки, Бабочки, Пчёлки**, Пластические этюды «Сказка наяву». Малыш берет на себя образы сказочных персонажей, разыгрывает известные ему сюжеты и пытается сочинять свою сказку.

Примерный тематический план

Образные игры

Наименование темы	Кол-во часов
На развитие внимания: Кто первый	2
Тренировка образного мышления: Зоопарк	1
Магазин игрушек	1
Мышки	1
Пчёлки	1
Бабочки	1
Пластические этюды «Сказка наяву»	2
Итого	9
Всего	9

Раздел 4. Ритмические упражнения

Танец – это ритмическая смена выразительных положений человеческого тела. Одно из важнейших условий правильного исполнения танца – способность воспринимать его ритм и вовремя в него включаться.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Примерный тематический план по предмету: Ритмические упражнения

Наименование темы	Кол-во часов
I год обучения	
Игроритмика	10
Упражнения для развития чувства ритма	8
ВСЕГО:	18
ИТОГО:	18

Раздел 5. Народный танец

Народный танец – своеобразная летопись жизни народа. Радость и горе, мечты и разочарования отразились в нём. Человек выражает в пляске свои чувства и мысли, раскрывает душу, быт, нравы, обычаи, географические условия – всё это находит своё отражение в народном танце, влияет на характер пластики. Поэтому танцы одного народа не похожи на танцы другого, и даже у одного народа, нога живущего в разных местностях, танцы различаются. Так, русский народный танец, имея общие черты, отличается яркими областными особенностями.

Народный танец всегда искренен, эмоционален, несёт людям красоту своими выразительными средствами: пластикой и музыкой, динамикой и ритмом. Это своеобразная страничка в жизни народа.

Примерный тематический план по предмету: Элементы народного тренажа

Наименование разделов	Кол-во часов
Первый год обучения	
Исходные позиции и положения рук	3
Исходные позиции и положения ног	3
Танцевальные движения на середине зала	3
ИТОГО:	9
ВСЕГО:	9

Приложение к разделу «Народный танец»

Исходные позиции рук.

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладонями вверх («к солнышку»).

Руки могут быть **закрытыми** – ладонями вниз (смотрят в пол).

«**Поясок**» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди (старайтесь не помять одежду). Плечи и локти слегка отведены назад.

«**Кулачки на бочок**» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«**Полочка**» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрёшка» - руки «полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноимённой щеке. Левая (правая) ладонь поднимает локоть другой руки и чуть отведена вперёд (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Исходные позиции ног.

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь (первая позиция).

«Узкая дорожка» - пятки и носки вместе.

«Широкая дорожка» - Ступни ног на ширине плеч.

Вторая позиция ног – ноги на расстоянии одной стопы друг от друга, носки максимально развёрнуты в стороны.

Третья позиция – опорная нога ставится под углом 45°, пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги тоже под углом 45°.

Четвёртая позиция – опорная нога ставится также как в 3 –й позиции. Неопорная нога выставляется вперёд на длину стопы под углом 45°.

Находясь в любой из вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников не требуется. Достаточно, если носки ног будут разведены под прямым углом.

Танцевальные движения на середине зала

- Пружинка
- пружинка с поворотом
- весёлые ножки
- крестик
- разножка
- ножницы
- качалочка
- ветерок
- крылья
- ленточки
- волны
- боковой галоп
- галоп вперёд
- прыжки с откидыванием ног назад
- порхаем как мотыльки
- прыгаем как мячики
- шагаем и скачем как лошадки

Раздел 6 ОФП

Начальное обучение новому движению, формирование общего представления об общей физической подготовке, об основах физического развития. Процесс направлен на всестороннее физическое развитие и оздоровление.

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
РАЗДЕЛ 1 Координация движений с музыкой	
Разминка по кругу	2
Общая гимнастика	4
Гимнастика на полу	10
ИТОГО:	16
РАЗДЕЛ 2 Укрепление мышечного аппарата	
Упражнения для формирования осанки	5
Укрепление мышц стопы, живота и спины	5
Понятие выворотность, растяжка	4
Прыжки	4
ИТОГО:	20
ВСЕГО:	36

Приложение к разделу: Общая физическая подготовка

Разогрев проводится с помощью следующих упражнений:

1. *Упражнения по кругу:*

- марш с вытянутыми пальцами;
- марш с подъёмом колен;
- шаг с подскоком;
- танцевальный бег;
- галоп по VI вправо и влево;
- марш на высоких полупальцах;
- марш на каблуках с натянутыми коленями.

2. *Общая гимнастика:*

- разминка для шеи (повороты и наклоны головы, вытягивание и круговые движения);
- разминка для плеч (подъёмы, опускания, круговые движения плечами вместе и поочерёдно);

- разминка для рук (от пальчиков, кистей, от локтей, от плеча);
- разминка для туловища (наклоны вперёд, назад, в стороны, круговые движения);
- разминка для ног (подъём ноги, согнутой в колене, вперёд, в сторону, назад;
- приседания маленькие и большие;
- трамплинные прыжки.

Укрепление мышц, выворотность и растяжка достигаются следующими упражнениями:

- работа со стопами по VI (вытянутый подъём, сокращённый) из положения сидя на полу;
- из положения лёжа раскрываем ноги из VI в I выворотную, касаясь мизинцем пола, повторяем в положении лёжа на животе;
- «уголки» из положения сидя и из положения лёжа;
- «ножки» поссорились – из положения сидя, колени согнуты, работа стопой «ёлочкой», влево и вправо;
- «носочек – карандаш» из положения лёжа поднимаем ногу вытянутую в потолок и рисуем стопой «рисунок» (например, «дым из дымохода», выполняем правой, левой и обеими ногами)
- наклоны вперёд к вытянутым пальцам ног из положения сидя;
- подъём ног поочередно вперёд лёжа на спине;
- подъём ног поочередно назад, лёжа на животе;
- «кошка» стоя на коленях;
- «солдаты» стоя на коленях;
- «волна» в положении на коленях вперёд и назад;
- «колечко»;
- из положения стоя на коленях сесть справа от ног, сесть слева от ног;
- подъём ног в сторону, лёжа на боку;
- «велосипед», лёжа на боку в сторону и назад;
- «ножницы» лёжа на спине;
- «складочка» - из положения лёжа на спине достать пол пальцами ног за головой;
- «мостик» - из положения лёжа на спине;
- связать ноги «узелком» - поза йоги;
- из положения стоя на коленях сесть справа от ног, затем слева;
- «разбойники» соединив стопы, согнув колени (по-турецки) прижимать сначала поочередно колени к полу, а «задувая костёр» прижимаем обе коленки;
- прыжки с поджатыми ногами;
- мячики.

Постепенное увеличение нагрузки происходит за счёт усложнения разминки и общей гимнастики

- интенсивный разогрев стопы;
- «уголки», «складочки» вперёд для укрепления пресса;

- на животе для укрепления спины и развития гибкости «рыбка», «кораблик».
- «мостик» - по стеночке и их положения стоя;
- «колечко»;
- «берёзка» - стойка на лопатках;
- шпагат.

Упражнения для формирования осанки

Осанка выражается внешне в привычной для каждого человека манере сохранять вертикальное положение. Для того, чтобы сформировать у занимающихся навык правильной осанки, прежде всего необходимо научить их принимать позу правильной осанки. Это достигается применением упражнений на ощущение правильной осанки:

1. Встать спиной к стене так, чтобы затылок, лопатки, ягодичные мышцы и пятки касались стены. Запомнить положение частей тела. Отойти от стены, сохраняя положение;
2. То же. Запомнить положение тела. Сделать шаг вперёд и выполнить повороты, вращения головой. Проверить правильность положения.
3. Приседать и вставать, отводить, поднимать и сгибать ноги, не отрывая головы, спины и таза от стены;
4. Запомнить правильное положение у стены. Отойти, сделать несколько произвольных движений головой, руками, ногами, туловищем. Проверить правильность осанки;
5. Принять правильную осанку перед зеркалом. Запомнить её. Сделать несколько произвольных движений головой, руками, ногами, туловищем. Проверить правильность осанки.
6. Проверить осанку друг у друга.
7. Выполнить стойку с гимнастической палкой, расположенной вертикально за спиной вдоль позвоночника. Палка должна касаться затылка и позвоночника;
8. Выполнять упражнения в положении лёжа на спине с сохранением правильной осанки.

Прыжки с использованием скакалки

Скакалка – предмет, используемый преимущественно для прыжковых упражнений. При обучении прыжкам со скакалкой в начале целесообразно научить перепрыгивать качающуюся вперёд и назад скакалку, добиться равномерного вращения скакалки с прыжками, вращая сложенную вдвое скакалку сбоку, в одной руке. После освоения прыжков с вращением скакалки вперёд переходим к вращению назад, а затем усложняем упражнение двойным и окрестным вращением. После освоения элементарных прыжков становится возможным включение самых разнообразных усложнений за счёт содержания прыжков (прыжки на одной ноге, в приседе, с поворотами и т. д.), за счёт варьирования скорости вращения скакалки.

Тело в полёте должно быть подтянуто. Носки вытянуты, толчок энергичный и короткий с предварительным полуприседом, приземление мягкое в полуприсед с перекатом с носков на всю стопу.

Быстрые вращения, особенно двойные, выполняются кистью, замедленные – всей рукой.

Названия игр: «У ребят порядок строгий», «Класс, смирно», «Запрещенное движение», «Быстро по местам», «Вызов номеров», «Что изменилось», «Отгадай, чей голосок», «Салки», «Ловкие ребята», «Совушка», «Два Мороза», «Волк во рву», «Мяч - соседу», «Через кочки и пенечки», «Космонавты», «Невод», «Третий лишний», «Передал -беги», «Линейная эстафета», «Караси и щука», «Охотники и утки», «Удочка», «Не давай мяча водящему», «Пионерский мяч».

Планируемые результаты:

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся первого года обучения приобретут определенные знания, умения и навыки и научатся:

- выполнять элементы общей гимнастики, гимнастики на полу
- играть в музыкальные игры
- научиться координировать движения своего тела с музыкальным текстом
- исполнять хлопки в ритмических рисунках и музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4
- знать позиции ног и рук классического танца
- знать и исполнять танцевальные шаги марша, польки, полонеза
- уметь держать апломб
- исполнять движения в линиях и по кругу
- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, лягушки и т.д
- знать отдельные движения, ходы, элементы русского танца, Исполнять программный материал.

Список используемой литературы в работе педагога

1. Бриске И. Э. Ритмика и танец. - Челябинск 2008.
2. Бурмистрова И. Силаева К. Школа танца для юных. - М., «ЭКсмо» 2003.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.,1999.

3. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду.- М., «Просвещение» 1974.
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М., «Гном и Д» 2002.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца.- М., «Владос» 2004. Доман Г., Доман Д., Хаги Б. Как сделать ребенка физически совершенным.- М., «Аквариум» 2000.
6. Залужской М. В. Подготовительная к школе группа в детском саду.- М.,«Просвещение» 1972.
7. Захарова С. Н. Праздники в детском саду.- М. «Владос» 2001.
8. Кожухова Н. Н, Рыжкова Л. А., Самодурова М. М. Воспитатель по Физической культуре в дошкольных учреждениях.- М., Академия 2002. Лифиц И. В. Ритмика.- М., Академия 1999.
9. Портова Л. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать.- М., «Владос» 2003.
- 10.Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика.- М., Линка-Пресс 2006.
- 11.Череховская Р. Танцевать могут все.- Минск, 1973.
- 12.Чупаха И. В., Пужаева Е. З., Соколова И. Ю. Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе.- М., 2003. Физкультурное образование Сибири № 2 (6). Омск 1997.
- 13.Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. – М., 1966.
- 14.Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л.,1986.

Программно- предметный блок

«Знай-ка»

(познавательное развитие)

Пояснительная записка

Период дошкольного детства – наиболее интенсивный период развития, фундамент дальнейшего развития человека. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, являющиеся важнейшей составной частью психического развития ребёнка, которые выступают основой формирования его умственных способностей. Уровень развития познавательных процессов определяет легкость и быстроту в познании окружающего мира, усвоения новых знаний и умений, что имеет особое значение для подготовки ребёнка к обучению в школе. Сейчас на первое место выдвинут вопрос о том, какие условия нужно создать для того, чтобы обеспечить эффективное поступательное развитие ребенка, его успешное обучение и воспитание.

Ведущая идея программы: способствовать решению проблемы социальной адаптации дошкольников. В пространстве Дома детского творчества, как одной из моделей социума, детям предоставляется возможность взаимодействия со сверстниками и взрослыми, где они познают окружающую действительность и развиваются. Организация занятий по данной программе способствует развитию комплекса личностных качеств дошкольника, обеспечивающих успешное освоение учебного материала.

Актуальность программы обусловлена целенаправленной работой по развитию детей дошкольного возраста, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, их подготовкой к успешному освоению образовательных программ и продвижению его в дальнейшей творческой и учебной деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что главным в обучении является формировании мотивации у дошкольников к познанию. Эта работа требует форм и методов работы, направленных на разностороннее развитие детей, формирование умственных, творческих способностей и эмоциональной сферы, культуры общения.

Цель программы: создание комфортных условий для развития познавательных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, социально-психологической адаптации в обществе.

Задачи:

- воспитывать положительные отношения к учебной и творческой деятельности;
- развивать познавательные способности через развитие у дошкольников познавательных процессов: восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, внимания;

- развивать речь дошкольников, расширяя представления детей об окружающем мире, воспитывая у них гуманное отношение к живому, побуждая к эстетическим переживаниям, связанным с природой и людьми;

Содержание и формы реализации поставленных задач строятся на следующих педагогических принципах:

- *Принцип индивидуально-дифференцированного подхода:* выбор приёмов работы на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- *Принцип гуманизации образования:* создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания, сотрудничества родителей, педагогов и ребёнка, уважение к ребёнку, процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- *Принцип наглядности, занимательности, вариативности занятий:* развитие и обучение осуществляется в процессе активной творческой деятельности ребёнка, что достигается подбором заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для дошкольника, а также использованием красочного наглядного и дидактического материала на занятиях.

Обучение по программе предполагает освоение стартового уровня обучения.

Программа состоит из двух разделов: «Весёлая логика», «Читай, играй, рассказывай».

Содержание раздела «Весёлая логика» включает в себя систему логических игровых заданий и упражнений, обеспечивающих условия для развития внимания, воображения, памяти и мышления, формирование умения рассуждать и анализировать, обобщать и строить простые рассуждения.

Содержание раздела «Читай, играй, рассказывай» решает задачи развития речи дошкольников и включает в себя игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот раздел включены игры со словом, упражнения, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Программа предназначена для занятий с детьми 4 летнего возраста, поэтому большое внимание уделяется формированию умения общаться с педагогом, другими детьми, работать в одном ритме со всеми.

Основная форма проведения занятий - групповая.

Количество материала, которое можно предложить детям для изучения на одном занятии следует подбирать в каждом случае индивидуально, в зависимости от работоспособности детей, их интеллектуальных возможностей, а также степени сложности изучаемого материала.

Предполагаемые результаты реализации программы

К концу обучения по разделу «Весёлая логика»».

учащиеся получают:

Знания:

- понятия «равенства», «неравенство»;
- понятие «отрицание»;
- пространственные отношения: на, над, под;
- пространственные отношения: справа, слева;
- понятие отношения «часть – целое», «анализ-синтез», обобщение;
- свойства предметов: цвет, размер, материал;
- понятие «закономерности»;
- числа и цифры от 0 до 5,
- понятие «задача» на элементарном уровне.

Умения:

- сравнивать предметы;
- находить предметы по описанию,
- определять местоположения объектов;
- выделять часть из целого;
- сравнивать предметы по цвету, форме, размеру;
- решать простые задачи на сложение.

К концу обучения по разделу «Читай, играй, рассказывай».

учащиеся получают:

Знания:

- чистоговорки, скороговорки, стихи на развитие умения чётко произносить и дифференцировать звуки;
- одушевлённые, неодушевлённые существительные, уменьшительно-ласкательная форма существительных, род существительных, образование прилагательных от существительных, синонимы, антонимы;
- природные явления, сезонные изменения, жизнь животных и птиц, линию жизни человека

Умения:

- чётко и правильно произносить и дифференцировать звуки родного языка;
- согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже, согласовывать предлоги с существительными;
- сочинять сказки по серии сюжетных картинок, составлять описательные рассказы, пересказывать литературные произведения

Контроль за усвоением программного материала осуществляется в форме педагогического наблюдения, беседы, тестирования и дидактической игры.

Учебный план

№ п/п	Предметы	1 год обучения
1	Весёлая логика	36
2	Читай, играй, рассказывай.	36
	Всего	72

Раздел «Весёлая логика» Учебно-тематический план

№п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Развитие памяти и внимания.	3
3	Развитие элементов-логического мышления: классификация, сравнение	3
4	Развитие элементов-логического мышления: систематизация составление рассказа по серии картинок	3
5	Развитие элементов-логического мышления: смысловое соотнесение, отрицание	3
6	Развитие воображения, пространственных отношений	4
7	Развитие элементов логического мышления: анализ, синтез, обобщение	4
8	Развитие пространственного мышления, аналогия	4
9	Развитие элементов-логического мышления: умозаключение, закономерности, логические задачи	4
10	Числа и цифры от 0 до 5.	6
11	Решение логических задач	
12	Итоговое занятие	1
	итого	36

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Игры на знакомство, правила по технике безопасности.

Тема 2. Развитие памяти и внимания

Практика: Игровые упражнения. Игра «Поиск клада», работа с картинками – иллюстрациями. Игра «Найди спрятанную игрушку», работа с картинками –

Тема 3. Развитие элементов-логического мышления: классификация, сравнение

Теория: Классификация. Сравнение двух совокупностей (групп) предметов. Сравнение групп предметов. Знакомство с понятиями «равенства». Знакомство с понятием «неравенство». Обозначение равенства и неравенства.

Практика: Практические упражнения и игры на классификацию и сравнение групп предметов (геометрические фигуры, фрукты, овощи, животные, одежда, мебель, игрушки, транспорт, посуда) Установление равночисленности двух совокупностей (групп) предметов с помощью составления пар (равно - не равно). Установление равночисленности двух совокупностей (групп) предметов с помощью составления пар

(больше на ...). Установление равночисленности двух совокупностей (групп) предметов с помощью составления пар.

Тема 4. Развитие элементов-логического мышления: систематизация составление рассказа по серии картинок

Теория: Обучение рассказыванию в соответствии с заданной установкой

Практика: Рассматривание сюжетных картинок, составление рассказов, практические упражнения на соотнесение последовательностей.

Тема 5. Развитие элементов-логического мышления: смысловое соотнесение, отрицание

Теория: Понятие «отрицания», смыслового соотнесения.

Практика: Игры «Найди по описанию», «Загадалочки». Практические упражнения.

Тема 6. Развитие воображения, пространственных отношений

Теория: Пространственные отношения: на, над, под (ориентироваться в схеме собственного тела). Пространственные отношения: справа, слева, ориентироваться в схеме собственного тела (правая, левая рука). Понимание словесного обозначения местоположения объектов.

Практика: Игры: «Кто, где?», «Встань там, где я скажу!». Игры: «Почтальон», «Динамические картинки». Игры: «Муха», «Лицом друг к другу». Практические упражнения.

Тема 7. Развитие элементов логического мышления: анализ, синтез, обобщение

Теория: Понятие отношения «часть – целое», «анализ-синтез», обобщение. Понятие отношения «часть – целое», «анализ-синтез». Представление о сложении как объединении групп предметов в одно целое. Удаление части из целого (вычитание). Представление о действии вычитания (на наглядном материале). Знак «-». Взаимосвязь между целым и частью. Представление: один – много.

Практика: Игра «Разбитая ваза», работа с картинками – иллюстрациями. Игры «Письмо бабушке», работа с картинками – иллюстрациями. Игра «Сколько осталось». Работа с картинками – иллюстрациями, практические упражнения.

Тема 8. Развитие пространственного мышления, аналогия

Теория: Объединение предметов в группы по общему свойству. Свойства предметов: цвет. Свойства предметов: размер. Свойства предметов: материал. Составление совокупности по заданному признаку.

Практика: Сравнение предметов по назначению. Сравнение предметов по цвету. Свойства предметов: форма. Сравнение предметов по форме. Сравнение предметов по размеру. Свойства предметов: материал. Сравнение предметов по материалу. Выделение части совокупности.

Тема 9. Развитие элементов-логического мышления: умозаключение, закономерности, логические задачи

Теория: Понятие «умозаключение», «закономерности». Решение логических задач на данные понятия.

Практика: Дидактические игры «Когда это бывает?», «Что перепутал художник». Подвижная игра. Дидактическая игра «Лабиринт». Работа с иллюстрациями. Работа с математическим материалом. Работа с условными мерками.

Тема 10. Количество и счёт. Числа и цифры от 0 до 5

Теория: Знакомство с числами от 0 до 5, соответствие между количеством предметов и цифрой, порядковый счёт.

Практика: Игровые упражнения с цифрами от 0 до 5.

Тема 11. Решение логических задач

Теория: Решение простых (в одно действие) задач на сложение. Понятие «задача» на элементарном уровне. Решение простых (в одно действие) задач на вычитание. Работа с таблицами. Знакомство с символами.

Практика: Решение задач с использованием наглядного материала. Работа с числовым рядом и счетным материалом. Выполнение практических упражнений.

Тема 12. Итоговое занятие

Обобщение полученных знаний. Подведение итога.

Раздел «Читай, играй, рассказывай» Учебно-тематический план

№п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	«Буду я стихи учить – стану чётко говорить» (звуковая культура речи)	6

3	«Я познаю мир»	12
4	«Сочиняем и рассказываем»	10
5	«Учимся говорить правильно»	6
6	Итоговое занятие	1
	итого	36

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год.

Тема 2. «Буду я стихи учить – стану чётко говорить» (звуковая культура речи)

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Техника речи. Речевое дыхание. Чёткость дикции. Скороговорки и чистоговорки. Интонация. Стихи для развития звуковой культуры речи.

Тема 3. «Я познаю мир» (словарный запас)

Значение слов. Многозначность слова. Одушевлённые, неодушевлённые существительные. Уменьшительно-ласкательная форма существительных. Синонимы, антонимы. Ознакомление с природными явлениями, сезонными изменениями, жизнью животных и птиц. Я – человек. Линия жизни. Школа безопасности. Нравственное воспитание.

Тема 4. «Сочиняем и рассказываем» (развитие связной речи)

Составление описательных рассказов. Пересказ литературных произведений. Составление рассказов по картине. Творческое рассказывание. Сочинение сказок по серии сюжетных картинок. Составление рассказов-сравнений о предметах.

Тема 5. «Учимся говорить правильно» (грамматический строй речи)

Единственное и множественное число. Родственные слова. Род существительных. Согласование существительных с местоимениями «мой», «моя», «моё», «мои». Существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Образование прилагательных от существительных, согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Падежные окончания имён существительных единственного и множественного числа. Согласование предлогов с существительными. Существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Синонимы, антонимы.

Тема 6. Итоговое занятие

Обобщение полученных знаний, подведение итога

Методическое обеспечение программы

Организационные условия:

- основная форма занятий - групповая

Количество занятий - 2 занятия в неделю по 1 учебному часу (30 мин.)

- Количество учащихся в каждой группе согласно санитарно-гигиеническим требованиям (от 10 до 15 чел.)
- Методы работы: игровой, проблемно-поисковый, наглядный, практический, теоретическое изложение материала, инновационный.
- Приёмы работы: дидактическая игра, игра с правилами, сказочная ситуация, показ, рассказ, объяснение, викторина, конструирование, обсуждение, использование произведений искусства, художественной литературы.

Методическая работа

- Методические разработки и планы-конспекты занятий;
- Дидактический наглядный материал: плакаты, картинки, муляжи.
- Дидактический раздаточный материал: картинки, игрушки, цифры, буквы;

Контроль за качеством образовательного процесса осуществляется в форме: наблюдения, дидактической игры; тестов.

Материально-технические условия

Для занятий требуется помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, оснащённое необходимыми материалами и инструментами для организации занятий. Комплекты раздаточного материала рекомендуется хранить в отдельных коробках.

Необходимые материалы: комплекты развивающих пособий для детей, комплекты дидактических и демонстрационных материалов, электронные образовательные ресурсы, детская художественная литература.

Список литературы, используемой для реализации программы

1. Вьюнова, Наталья Ивановна. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе : психол. – пед. основы : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по психол. спец. / Н. И. Вьюнова, К. М. Гайдар, Л. В. Темнова. – 2-е изд. – М. : Константа : Академ. проект, 2005. – 255 с. : ил., табл. – (Gaudeamus). – Сведения об изд. указаны на обороте тит. л. – Прил.: с. 253. – ISBN 5-8291-0520-9.
2. Кравцов, Геннадий Григорьевич. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. – М. : Знание, 1987. – 79 с. – (Новое в жизни, науке, технике: Сер. "Педагогика и психология" ; N 5).
3. Психологическая готовность к обучению в школе // Психологическая диагностика : учеб.пособие / под ред. К. М. Гуревича. – М. ; Воронеж, 2001. – С. 262–274.
4. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001
5. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М.: Просвещение, 1992
6. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001

7.Бочкарёва О.И. Игровая деятельность на занятиях по развитию речи. – Волгоград: , 2008

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. 30 занятий для успешной подготовки к школе. 6 лет. Рабочая тетрадь. Часть 1 / С.Е. Гаврина и др. - М.: ИП Бурдина С. В., 2013. - 637 с.
2. 30 занятий для успешной подготовки к школе. 6 лет. Рабочая тетрадь. Часть 2 / С.Е. Гаврина и др. - М.: ИП Бурдина С. В., 2013. - 745 с.
3. Деньго, Е. Готовимся к школе. 100 занимательных упражнений для подготовки к школе / Е. Деньго. - М.: Стрекоза, 2015. - **413** с.
4. Илюхина, В. А. Волшебные линии. Рабочая тетрадь для подготовки к школе. Часть 1 / В.А. Илюхина. - М.: Дрофа, 2010. - **247** с.
5. Илюхина, В. А. Волшебные линии. Рабочая тетрадь для подготовки к школе. Часть 2 / В.А. Илюхина. - М.: Дрофа, 2010. - **525** с.
6. Узорова, О. В. Задания по обводке и письму. Подготовка к школе. Часть 1 / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2008. - **564** с.
7. Узорова, О. В. Задания по обводке и письму. Подготовка к школе. Часть 2 / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2010. - **961** с.
8. Сиварева, Т. Веселые уроки математики. Игровые задания для подготовки к школе / Т. Сиварева. - М.: Современная школа, 2010. - 128 с.
9. Краснощекова, Н. В. Веселые уроки письма. Игровые задания для подготовки к школе / Н.В. Краснощекова, И.А. Яворовская. - М.: Современная школа, 2010. - 144 с.
10. Большая книга подготовки к школе для детей 5-6 лет. Обучение грамоте, счет, логика, речь, мелкая моторика руки / С.Е. Гаврина и др. - М.: Академия развития, 2009. - 240 с.
11. Учебно-методический комплект (УМК) "Солнечные ступеньки"

Список Интернет-ресурсов:

- e-bookshelf.info›...obuchenije/668...pechatnye-bukvy...
- analogi.net›razvivashki/raspechatat-propisi-tsifry
- зайка-развивайка.рф›propisi.html
- youtube.com›watch?v=XXBUyQuwSq4
- outube.com›watch?v=8YS448w9ndI
- deti-online.com›Аудиосказки
- youtube.com›Уроки Тётушки Совы
- nfourok.ru›...prirodnie...dlya...doshkolnogo-vozrasta...
- infourok.ru›...dlya...prostranstvennie-otnosheniya...
- nsportal.ru›...sad...2016/10/17/geometricheskie...detey
- ishka-knizhka.ru›Для детей 5-6 лет
- eti-online.com›Сказки

